

Temps de pose évoque le domaine de la photographie. C'est textuellement la durée de l'exposition d'une pellicule photographique ou d'un capteur à la lumière.

C'est aussi la pose du modèle face au peintre ou à l'artiste. C'est enfin un clin d'œil compatissant au fait de savoir encore prendre son temps. Dans notre société de consommation où tout s'accélère, visiter une exposition, c'est peut-être faire le pari de la lenteur. A l'opposé d'une consommation numérique insatiable d'images, de sons, d'informations, de réactions ; visiter une exposition, c'est prendre le temps de considérer une création unique présentée aux côtés d'autres formes artistiques formant un ensemble.

Cette composition, rendue possible grâce au travail conjugué de nos deux associations et du Fonds Régional d'Art Contemporain, a été pensée, organisée et sous-tendue par plusieurs réflexions. Le travail des commissaires d'exposition doit rendre compte de ce regard.

L'artiste questionne son temps. C'est peut-être le moment de s'interroger avec lui.elle, de prendre une pause ou, comme en son temps, le célèbre et incisif dessinateur de presse des années 1970 Georges Blondeau dit *Gébé* avait professé dans "L'an 01 !" :

“ On arrête tout, on réfléchit, et c'est pas triste ! ”



Eduardo Arroyo
Madrid (Espagne)
1937-2018
Bocanegra,
1963
huile sur toile
161,4 x 129,2 cm

© Adagp, Paris, 2022 ;
photo Grand Rond Production



Damien Cabane
1959, Suresnes (France)
Autoportrait, 1993
huile sur toile
200 x 170 cm

© Adagp, Paris, 2022 ;
photo René Sultra



Jagna Ciuchta
1977, Nowy Dwór Maz (Pologne)
After Spin-off and Eat the Blue, 2015 (de la série After Spin-off)
3 tirages jet d'encre sur papier Wall Paper, peinture acrylique, colle, 190 x 91 cm

© Adagp, Paris, 2022 ; photo courtesy de l'artiste



François Rouan
1943, Montpellier (France)
Tressement/Collage B1, 2001-2002
tirage argentique et cire, 27,2 x 18,8 cm

© Adagp, Paris, 2022 ;
photo Bernard Delorme

Esther Ferrer 1937, Saint-Sébastien (Espagne)

L'étrangeté, le mépris, la douleur et une longue etc. (Extrañeza, desprecio, dolor y un largo etc.)
2013, vidéo couleur muette, 17'10"



© Adagp, Paris, 2022 ; photo courtesy Galerie àngels barcelona, Barcelone

Jeff Guess

1965, San Jose (Californie, USA)
Sans titre, 2013 (de la série Materializations)
tirage Lambda marouflé sur Dibond, 100 x 140 cm



© Adagp, Paris, 2022 ; photo courtesy de l'artiste

Robert Llimós 1943, Barcelone (Espagne)



Gallo rojo, mars 1983
acrylique sur toile, 168 x 183 cm

© Adagp, Paris, 2022 ;
photo Francisco Artigas

Ilan Wolff

1955, Nahariya (Israël)
Le Gersk, 1987, sténopé (photographie), 41,5 cm x 60,9 cm



© droits réservés ; photo Grand Rond Production

Œuvres de la collection *les Abattoirs*,
Musée – Frac Occitanie, Toulouse
à voir du 30/09 → 29 /10/22
les vendredis et samedis - 15h/18h

Vernissage vendredi 7/10 - 18h
Accès libre au *TEMPLE*
de Bordes-sur-Arize

dimanche 16/10 - 11h/18h
Ouverture exceptionnelle
pour le marché *Au fil de l'Automne*
Renseignements JAIPAT - 09 79 51 32 37



Juan Carlos Batista
1960, Tegueste (Espagne)
Extrañamiento X, 2018
impression numérique sur papier coton, 60 x 75 cm

© Juan Carlos Batista ;
photo courtesy de l'artiste



Laura Henno
1976, Croix (France)
Sans titre (#50), de la série La Réunion, 2011
photographie contrecollée sur aluminium, 74 x 94 cm

© droits réservés ; photo courtesy de l'artiste



Mehdi-Georges Lahlou
1983, Les Sables-d'Olonne (France)
Salât ou autoportrait dirigé, 2011
installation de 9 moulages en plâtre, dim. variables
© Mehdi-Georges Lahlou ;
photo Sylvie Leonard

Mwangi Hutter

Ingrid Mwangi (Nairobi (Kenya)), 1975 et Robert Hutter (Ludwigshafen (Allemagne)), 1964
Fence, 2009, C-print marouflé sur carton plume, dim. variables

© Adagp, Paris, 2022 ;
photo courtesy Mwangi Hutter



Pierrick SORIN

1960, Nantes (France)
Le visualiseur personnel d'images mentales, 2004
installation vidéo, 200 x 100 x 120 cm, durée 5'

© Adagp, Paris, 2022 ;
photo Sylvie Leonard / les Abattoirs



Gisèle Vienne 1976, Charleville-Mézières (France)

Sans titre, 2017
tirage numérique sur papier Fuji Chrystal archive satiné, 17 x 25,7 cm

Photo issue de la série «Through Their Tears», photo © Gisèle Vienne. Pouppée(s) réalisée(s) par Gisèle Vienne, en collaboration avec Dorni Vienne Pollak et Raphaël Rubbens



Loïc Marchand 1984, Maubeuge (France)



Installation vidéos
Pantomime, 2016, muet, 5'44' ; Ces gens là, 2019, 4'31' ; Walk into the void, 2020, 14'38" ; On n'a jamais rien de prévu, 2021 (Collectif LLL), 12'01"
© Loïc Marchand



Marie Sirgue
1985, Châteauroux (France)
Affichage libre, 2014, marqueterie, placage contre-plaqué, 122 x 160 x 0,8 cm

© droits réservés ;
photo Yann Gachet

Œuvres de la collection *Les Abattoirs*,
Musée – Frac Occitanie, Toulouse
sauf Installation Loïc Marchand
à voir du 21/10 → 18 /11/22
les mardis, mercredis et vendredis - 14h/18h
Accès libre à l'Estive, Salle Camille Claudel - Foix
Vernissage vendredi 21/10 - 18h
Renseignements La Biz'Art'Rit - 06 75 53 13 97